

PREMIO 2015

"Reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación"

cómo iniciar una Banda Infantil

MÉTODO COLECTIVO

César Augusto Cano Arteaga



**GUÍA DEL
ESTUDIANTE
SAXOFÓN ALTO**

 **MINCULTURA**

 **TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**
PAZ EQUIDAD EDUCACION

SAXOFÓN ALTO



**CARTILLA GUIA
DEL ESTUDIANTE**



© 2015 Método Colectivo. Cómo iniciar una banda infantil. Bogotá, D.C. - Colombia
ISBN VERSIÓN DIGITAL: 978-958-46-7480-7

Todos los derechos reservados.

Queda prohibido copiar, reproducir, distribuir, publicar, transmitir, difundir,
o en cualquier modo explotar cualquier parte de esta obra sin la autorización
previa del autor.



AUTOR:
César Augusto Cano Arteaga



REVISIÓN DE TEXTOS:
Rogelio Arturo Castro



**DISEÑO DE CARÁTULA Y
DIAGRAMACIÓN:**
Carol Yasmin Barrero Aldana
yasmin.editorial@gmail.com - Cel.: 310 3085337

IMPRESO EN:
Imprenta Salesiana del Niño Jesús
Bogotá - Colombia
Printed in Bogotá - Colombia

GUIA 1

Objetivo: Generar consciencia de la importancia de ejercitar el sistema respiratorio antes de iniciar la práctica instrumental.

Fig.2. Ejercicio	CONTEO	INHALAR	EXHALAR
A	2	2	2
B	2	2	4
C	2	2	6
D	2	4	2
E	2	4	4

Ejercicio	CONTEO	INHALAR	RETENER	EXHALAR
A	2	2	2	2
B	2	2	4	2
C	2	2	6	1
D	2	4	2	8
E	2	4	4	4

Ejercicio	CONTEO	INHALAR RETENER	INHALAR RETENER	INHALAR RETENER	EXHALAR
A	2	2-2	2-2	2-2	6
B	2	2-1	2-1	2-1	8
C	2	3-1	3-1	3-1	2

Guía 2A

ELEMENTOS TEORICOS

Objetivo: Reconocer por medio del dibujo la clave que corresponde a su instrumento.



Actividad

★ Dibujar la clave de sol, siguiendo fielmente los pasos propuestos.

Handwriting practice for the treble clef (clave de sol) on a five-line musical staff. The steps are:

- A single dot on the first line.
- A curved line starting from the dot and curving up to the second line.
- A larger curve starting from the first line, looping around the second line, and ending at the first line.
- The final treble clef shape.

Guía 2B

ELEMENTOS TEORICOS

Objetivo: Reconocer por medio del dibujo la clave neutral.



Actividad

Dibujar la clave neutral, siguiendo fielmente los pasos propuestos.

Handwriting practice for the neutral clef (clave neutral) on a five-line musical staff. The steps are:

- A single dot on the second line.
- A second dot on the second line.
- A vertical line connecting the two dots.
- A second vertical line connecting the two dots.
- The final neutral clef shape.



Guía 3

ELEMENTOS TEORICOS

Objetivo: Reconocer las figuras musicales propuestas con sus respectivos silencios.

Actividad



★ Escribir al frente de cada figura musical su respectivo nombre.



Guía 4

ELEMENTOS TEORICOS

Objetivo: Reconocer el valor numérico (de duración "en tiempos" o "en pulsos") de las figuras pensando como unidad de tiempo (o pulso) la negra.

Actividad



★ Escribir al frente de cada figura su respectivo valor numérico medidos en tiempos.



Guía 5

ELEMENTOS TEORICOS

Objetivo: Reconocer los elementos teóricos: Línea divisoria, barra final y compás.



Actividad

- ★ Colorear cada compás con un color diferente.
- ★ Ubicar sobre las líneas verticales el número de compases que tiene cada sistema.

Guía 6

ELEMENTOS TEORICOS.

OBJETIVO: Comprender el concepto de pulso, acento y compás.



Actividad



- ★ Dictado: subraya los sonidos donde escuche el mayor esfuerzo (acento), ejercicios 1 y 2
- ★ Subraya los sonidos donde escuche el mayor esfuerzo, luego dibujar las líneas divisorias antes de empezar cada acento, ejercicio 3.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3

Guía 7

ELEMENTOS TEORICOS

OBJETIVO: Identificación visual de otros símbolos complementarios.



Actividad

★ Asociar con una línea la palabra y el símbolo.

#

DESDE EL SIGNO

b

SIGNO

□

BECUADRADO

♭

BEMOL

D.S

SOSTENIDO

,

FINAL

D.C

DEVOLVERSE AL SIGNO Y SEGUIR

D.S y sigue

DEVOLVERSE EL COMIENZO

Fine o Fin

RESPIRO

Guía 8

ELEMENTOS TEORICOS

OBJETIVO: Identificación visual de los signos de repetición, compases de espera y letras de indicación.

Actividad



- ★ Enumerar todos los compases. (tenga en cuenta los 3 compases de espera.)
- ★ Responda las preguntas enunciadas con relación al ejemplo propuesto.

1. ¿Del compás número 5 a cuál compás debo devolverme? _____
2. ¿Cuándo voy a saltar a la segunda casilla cuál compás debo obviar? _____
3. ¿En cuál compás está ubicada la letra de indicación B? _____
4. ¿En el compás número 6 que me indica el número grande 3? _____
5. ¿En cuál compás está el signo final? _____
6. ¿En cuál compás está ubicado el símbolo Signo? _____



Guía 11

EJERCICIOS CON BOQUILLA

Objetivo: Desarrollar destrezas técnicas con bases sólidas, preparando los músculos y partes del cuerpo donde se concentra gran energía para la producción del sonido.

Actividad



- ★ Junto con mi profesor realizo los ejercicios de calentamiento corporal.
- ★ Junto con mi profesor realizo los ejercicios de respiración.
- ★ Ubico la caña en mi respectiva boquilla, la sujeto con mi abrazadera, ensamblo el tudel, tomo las partes mencionadas con la mano derecha, la llevo a la boca y posteriormente soplo sin inflar cachetes para producir mi primer sonido.

- ★ Juego de la guayaba.
- ★ Produzco el sonido con aire (A) y separo con mi lengua (L) las veces que desee, este ejercicio se realiza en un solo soplo.
- ★ Desarrollo del ejercicio que a continuación se propone.

EJERCICIOS CON BOQUILLA

Sonido aleatorio pero mantener siempre el mismo.
A= aire L= lengua

1-

2-

3-

4-

5-

6-

7-

GUIA 12

UBICACIÓN EN EL PENTAGRAMA DE LOS PRIMEROS SONIDOS.

Objetivo: Reconocer y ubicar en el pentagrama los cinco sonidos ya interpretados.

Actividad



★ Desarrollo el ejercicio que a continuación se propone, tener en cuenta:

- ☺ Dibujar libremente las figuras que conozco.
- ☺ Dibujar y a la vez pronunciar el nombre cómo se llama la línea o el espacio que estoy utilizando.

Pronuncio:



GUIA 13

MIS PRIMEROS SONIDOS

OBJETIVO: Interpretar y reconocer los primeros cinco sonidos de la escala real de Bb.



Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Alto Sax
Saxofón alto

MIS PRIMEROS SONIDOS



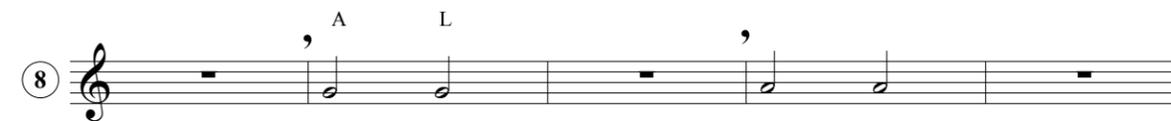
2

MIS PRIMEROS SONIDOS.Sax alto

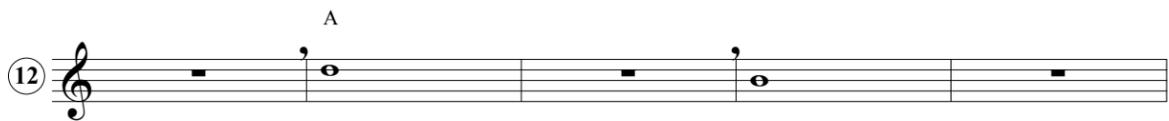


MIS PRIMEROS SONIDOS.Sax alto

3

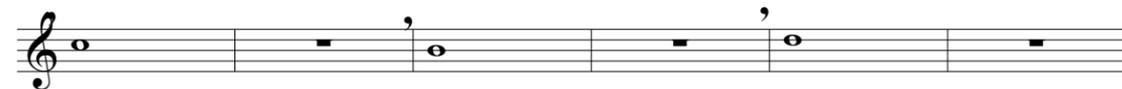


4 MIS PRIMEROS SONIDOS, Sax alto

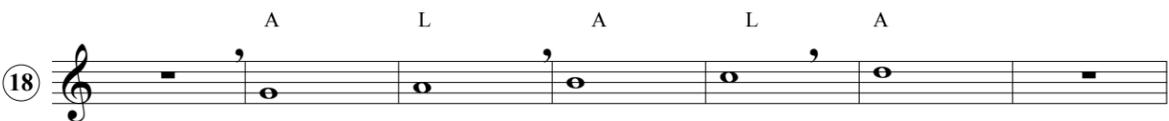


MIS PRIMEROS SONIDOS, Sax alto

5

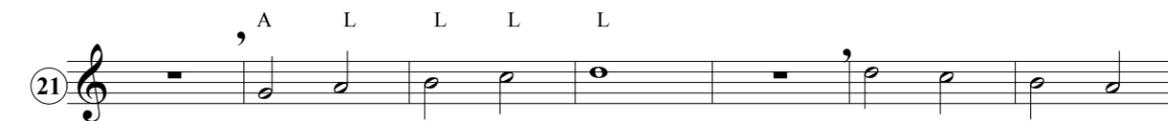


6 MIS PRIMEROS SONIDOS.Sax alto



MIS PRIMEROS SONIDOS.Sax alto

7



Fine

GUIA 14

EJERCICIOS PRELIMINARES 1

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la primera obra.



Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Alto Sax
Saxofón contralto

"CUMBIA DOREMIFASOL"

OBRA Nro.1

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.5



Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"



MONTAJE DE
LA PRIMERA OBRA:
**CUMBIA
DOREMIFASOL**

GUIA 15

CUMBIA DOREMIFASOL

OBJETIVO: Interpretar la primera obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Alto Sax
Saxofón contralto

"CUMBIA DOREMIFASOL"

OBRA Nro.1

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.5

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of several staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs. There are five marked sections labeled A, B, C, D, and E. Section D is marked "D.S. al Fine". The piece concludes with the word "Fine" at the end of the final staff.

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

Guía 16

SOLFEO 2

Objetivo: Vivenciar y comprender la lectura necesaria (solfeo) que se implementará en la práctica instrumental y se verá reflejada en el montaje de la segunda obra.

Lenguaje Musical
Solfeo-Ejercicios 2.

The solfège exercises are presented on a single musical staff with a treble clef and a common time signature. The exercises are numbered 1, 2, and 3. Exercise 1 consists of a sequence of notes and rests. Exercise 2 is a similar sequence. Exercise 3 includes a longer note followed by a rest and then a sequence of notes and rests.

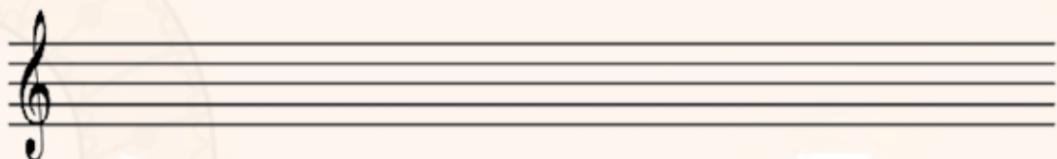
GUIA ESPECIAL 2:

Objetivo: Reconocer e interpretar el sonido nuevo (sol real).



Actividad

- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido Mi (cuarto espacio)
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (cuarto espacio).



Guía 17

EJERCICIOS PRELIMINARES 2

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la segunda obra.



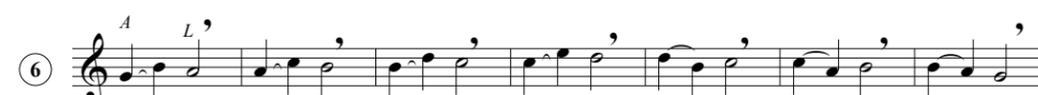
Actividad

- ★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Alto Sax
Saxofón contralto

EJERCICIOS PRELIMINARES 2

Sonido nuevo



Guía 18

¡QUE NOTA ES LA BANDA!

OBJETIVO: Interpretar la segunda obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



**MONTAJE DE
LA SEGUNDA OBRA:
¡QUE NOTA ES
LA BANDA!
PASEO VALLENATO**



Actividad

- ★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Alto Sax
Saxofón contralto

¡QUE NOTA ES LA BANDA!

"Paseo Vallenato"

OBRA Nro.2

César Augusto Cano Arteaga
Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.6

A

B

C

D

E

Fine

jay hom - be! _____

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

Guía 20

EJERCICIOS PRELIMINARES 3

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la tercera obra.



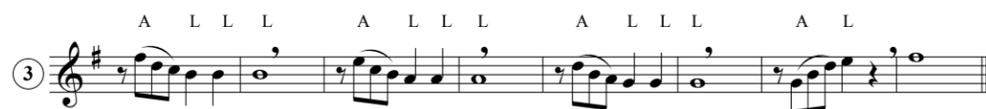
Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Alto Sax
Saxofón contralto

EJERCICIOS PRELIMINARES 3

sonido nuevo



MONTAJE DE
LA TERCERA OBRA:
**ESCALANDO ANDO
SON**

Guía 21

ESCALANDO ANDO

OBJETIVO: Interpretar la tercera obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

- ★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

ESCALANDO ANDO.

Alto Sax
Saxofón contralto

SON
OBRA Nro.3

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.7

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda (infantil)"

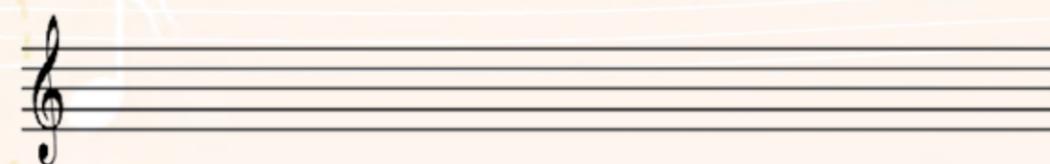
GUIA ESPECIAL 4A:

Objetivo: Reconocer e interpretar el sonido nuevo (Si bemol real octava).



Actividad

- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido Sol (primer espacio adicional superior)
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (Primer espacio adicional superior)



Guía 22

EJERCICIOS PRELIMINARES 4

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la cuarta obra.



Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Alto Sax
Saxofón contralto

EJERCICIOS PRELIMINARES 4

①

②

③

④

⑤

Fine



**MONTAJE DE
LA CUARTA OBRA:
PORRO DODO**

Guía 23

PORRO DODO

OBJETIVO: Interpretar la cuarta obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

- ★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Alto Sax
Saxofón contralto

PORRO DODO.
OBRA Nro.4

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.8

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music, each labeled with a letter in a box (A through F). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above certain measures. The piece concludes with the word 'Fine'.

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

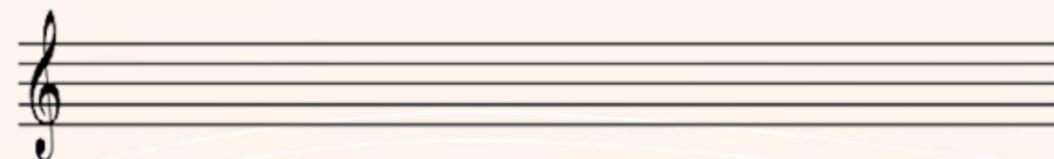
GUIA ESPECIAL 5B:

Objetivo: Reconocer e interpretar el sonido nuevo Fa sostenido real.

Actividad



- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido Re sostenido (cuarta línea)
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (cuarta línea).



Guía 25

¡LO LOGRAMOS!

OBJETIVO: Interpretar la quinta obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Alto Sax
Saxofón contralto

¡LO LOGRAMOS!
TAMBORA
OBRA Nro.5

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.9

mf

A

B

C

D

E *cantar*
D.S. al Fine

tam-bo-ra tam-bo-ra es-un rit-moa-le-gre que can-to con mial-ma

F

por-que mee-na-mo-ra

G

H

I

J

lo lo-gra-mos pa'-jucececece
Fine

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA

(Pereira-Colombia, 1979)

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas (convenio con el Ministerio de Cultura de Colombia), con postgrado en Musicología de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando España convenio con la fundación Carolina y el Real Conservatorio Superior de música de Madrid.

Su proceso musical inicia en la Casa de la Cultura del municipio de Santuario Risaralda, posteriormente en la banda municipal como clarinetista; continua estudios de lenguaje musical y clarinete en la banda del municipio de Apia Risaralda bajo la dirección del maestro "Rubo" Marín; en el año de 1997 hasta 2001 hace parte de la Banda Sinfónica Departamental del Quindío como clarinetista.

En el año 2000 Comienza su proceso como director y fundador de la Banda Escuela del municipio de Génova Quindío, desde el año 2004 hasta Diciembre de 2009 dirige la Banda Escuela Casa de la Cultura de Marsella Risaralda, desde Enero de 2010 hasta Diciembre de 2012 dirige la Banda- Escuela de Música "Acordes de Paz" de Pailitas Cesar. En la actualidad dirige la Banda Sinfónica del Colegio Salesiano Juan del Rizzo en Bogotá D.C, (Programa Nacional de Bandas Salesianas).

Algunos de los proyectos que ha liderado son:

- * Compositor y arreglista de música para Banda: sus composiciones han sido reconocidas en los diferentes eventos de bandas a nivel nacional, por ejemplo, el premio a la mejor composición en el XL Concurso nacional de bandas de Paipa – Corbandas, en 2014 con la fantasía llanera "El caporal y el espanto" y en 2015 con la fantasía sobre aire de chalupa, Pachalú.
- * Investigador musical: ha desarrollado importantes investigaciones sobre la música de la costa Atlántica y de la música relevante para la Congregación Salesiana.
- * Pedagogo Musical: ha apoyado el desarrollo de procesos de formación de directores de banda como tallerista de la Asociación Nacional de Directores de Banda – Asodibandas en convenio con el Ministerio de Cultura.
- * Diseñó e implementó el Método de Enseñanza "CÓMO INICIAR UNA BANDA INFANTIL": varios de los procesos bandísticos que han iniciado entre 2009 y 2014 en Colombia e Italia, han utilizado su método como herramienta para los procesos de montaje de nivel 0 a 1 en los grados de dificultad estandarizados para banda.



9 789584 674807